

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №20 имени  
героя Советского Союза Долгова Владимира Константиновича»



**Рабочая программа  
кружка внеурочной деятельности**

**«Хоровое пение»**

**1 – 4 класс**

Количество часов: 34 часа  
Уровень: базовый

Автор- составитель:  
Вазюкова Рената Сергеевна,  
учитель музыки

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от 30. 08. 2023 г.

Вологда

2023 – 2024 гг.

## **I. Содержание курса программы «Хоровое пение».**

**Содержание программы** базируется на изучении основ хорового пения. На протяжении всех лет обучения формируются и развиваются важнейшие вокально-хоровые навыки обучающихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и т.д.), постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приёмы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания. Поэтому в примерных репертуарных списках данной программы сочетаются песни русских и зарубежных композиторов, русские народные песни и песни других народов, произведения отечественных, современных авторов и произведения зарубежных, современных композиторов.

В работе необходимо учитывать условия нормального развития детского голоса, поэтому все правила гигиены должны тщательно выполняться. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка, находящийся в постоянном развитии, требует особого внимания и бережного отношения. От того, как будет развиваться голос школьника, зависит качество взрослого голоса. Учитель

должен разъяснять опасность перенапряжения голоса, правила и средства его охраны, научить их анализировать свои внутренние ощущения, выявлять причины хорошего или плохого звучания.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## II. Планируемые результаты освоения курса «Хоровое пение».

### Цель и задачи программы.

#### Цель:

Развитие личности младшего школьника в новой системе ценностей современного общества РФ средствами музыкально-хорового искусства.

На протяжении 4-х лет обучения сохранить и устойчиво развивать потребности ученика к самореализации в обществе через учебную и концертную деятельность хорового коллектива.

Цель программы соответствует требованиям к личностным результатам освоения Основной Образовательной Программы, установленным ФГОС.

#### Задачи:

- *формирование* основ вокально-хоровой культуры и хорового мышления, как вида коллективного музицирования;
- *приобщение* учащихся 1-4 классов к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного, хорового искусства;
- *выявление* связи музыки и жизни, как отражение жизни в музыкальном искусстве;
- *развитие* интереса к хоровой музыке и музыкальной – хоровой деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах учебно-хоровой деятельности;
- *развитие* одарённости и природных способностей учеников 1-4 классов;
- *овладение* практическими вокальными УУД хорового многоголосия;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, таких как:
  - любовь к ближнему, к своему народу, к Родине;
  - уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *освоение* знаний о музыке, композиторах, исполнителях русской и мировой культуры.

Программа рассчитана на 4 года обучения, 1 академический час в неделю, общее количество часов составляет.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе

пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижёрским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

#### **При разработке данной программы использовались технологии:**

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии (в младших классах),
- технология сотрудничества,
- технология проектной деятельности,
- здоровьесберегающие технологии,
- социализации личности.

Данные технологии дают возможность программе «**Хоровое пение**» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

#### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### **Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому

исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **Типы и виды УУД, необходимые для достижения необходимых результатов во внеурочной деятельности по музыке:**

- **Личностные УУД:** понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах; использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.
- **Познавательные УУД:** устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства; усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности; применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.
- **Регулятивные УУД:** владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира; планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности; прогнозирование результатов художественно-музыкальной

деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

- **Коммуникативные УУД:** передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе; знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.
- **Информационные УУД:** осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека; формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации; расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства; использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, развивающих компьютерных игр, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека; обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки; расширение с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использование информации в проектно-исследовательской деятельности.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:**

#### **Учащиеся научатся**

- понимать дирижерские жесты

- познакомятся с различными образцами народного песенного творчества
- научатся эмоционально откликаться на звучащую музыку, осознанно воспринимать ее
- расширят кругозор в области музыкального искусства
- обретут уверенность при публичных выступлениях
- овладеют навыками совместной певческой деятельности

#### **Учащиеся получат возможность научиться**

- проявлять творчество при исполнении музыки
- оценивать свое исполнение и самостоятельно устранять недочеты
- самостоятельно выбирать музыкальное творчество как сферу своей деятельности

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в результате внеурочной деятельности по музыке:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, освоение основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценностей жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как



результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД), проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте; взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой художественной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства

на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в разнообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение общего и музыкального кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решении различных музыкально-творческих задач.

### Критерии оценки.

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону.	Относительно чистое интонирование по всему диапазону.	Чистое интонирование по всему диапазону.
Способ звукообразования	Твердая атака, придыхательная атака.	Мягкая атака с элементами придыхательной.	Мягкая атака.
Тембр голоса	Тусклый, сиплый, резкий, глухой, бесцветно-тихий.	Светлый, слабый. Чистый, тихий. Легкий, тихий.	Чистый, светлый, легкий, нежный, звонкий, полетный, серебристый.

Диапазон	В пределах терции-кварты.	В пределах сексты.	В пределах октавы. Шире октавы.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные, пропуск согласных (в окончании особенно), искажение гласных	Более четкая. Исправление искаженных гласных, согласных.	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Вдох перегруженный, выдох ускоренный. Дыхание шумное.	Вдох более спокоен. Выдох протяженнее. Дыхание менее шумное.	Спокойное, тихое, ровное. Вдох оптимальный, выдох сохраняет вдыхательную установку.
Музыкальная эмоциональность	Вялое, безразличное пение. При слушании музыкальных произведений ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с некоторым подъемом, но не умеет слушать музыку, рассеян, невнимателен. К слушанию музыкальных произведений проявляет некоторый интерес, но вяло поет.	При исполнении песен активен. Поет в характере произведения. Любит музыку, внимательно слушает ее. При обсуждении музыкального произведения активен.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

### **1 год обучения.**

1. Учебно - тренировочный материал:
  - игры - разминки;
  - игры - распевки;
  - напевки на нескольких звуках.
2. Народная песня:
  - «Ходила младшенька» - русская народная песня;
  - «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
  - «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.
3. Классика:
  - «За рекою старый дом» И.С. Бах;
  - «Осень» Ц. Кюи.
4. Современная музыка:
  - «Пришла зима» М. Парцхаладзе;

- «Старая кукла» Л. Марченко;
- «Мой парус» Е. Сокольская;
- «Собака» Л. Вихарева;
- «Ручей» М. Парцхаладзе;
- «Гном» Г. Струве;
- «Пополам» В. Шаинский;
- «Бегемот» Л. Марченко.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

1. Уметь петь вместе, используя цепное дыхание.
2. Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя).
3. Уметь исполнять свою партию в каноне.
4. Знать стили хоровых произведений.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

### **2 год обучения.**

#### **1. Учебно-тренировочный материал:**

- звуковедения;
- формирование гласных звуков;
- каноны.

#### **2. Народная музыка:**

- «Со вьюном я хожу» б. н. п.
- «Вей, ветерок» л. н. п.
- «В сыром бору тропина» р. н. п.
- «Я на камушке сижу» обр. Римского-Корсакова;
- «Жаворонок» фр. н. п.

#### **3. Классика русская и зарубежная**

- «Окликание дождя» А. Лядов;
- «Мишка» В. Калинин;
- «Киска» В. Калинин.

#### **4. Современная музыка**

- «Клоун», «Яга и Бармалей» Л. Вихарева;
- «Добрый родничок» М. Парцхаладзе;
- «Лети скорее, поезд» Назаров;
- «Ding, dong» К. Орф;

- «Восемь поросят» Ю. Чичков;
- «Перемена» Н. Песков;
- «Колыбельная маме» Л. Марченко;
- «Летающий слон» П. Самойлов;
- «Стаккато» Я. Дубравин;
- «Пополам» В. Шаинский.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

1. Уметь слышать свой голос в хоровом звучании и анализировать пение.
2. Умение грамотно петь текст, следить за цепным дыханием.
3. Уметь исполнять свою партию в каноне и двухголосии.
4. Знать элементы музыкальной грамоты.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

### **3 год обучения.**

1. Учебно-тренировочный материал:
  - 2<sup>x</sup>-3<sup>x</sup> голосные каноны;
  - 2<sup>x</sup> голосные простейшие упражнения;
2. Народная музыка:
  - «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
  - «Как пойду я» р. н. п.
  - «Утро» фр. н. п.
3. Классика русская и зарубежная:
  - «Расскажи, мотылек» А. Аренский;
  - «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
  - «Травка зеленеет» П.И. Чайковский;
  - «Аве Мария» Бах – Гуно.
4. Современная музыка:
  - «Сказочник» Л. Вихарева;
  - «Птица-музыка» Е. Ботяров;
  - «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;
  - «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;
  - «Колыбельная маме» Л. Марченко;
  - «Летающий слон» П. Самойлов;
  - «Последний звонок» Е. Сокольская;
  - «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Знать элементы музыкальной грамоты.
4. Владеть навыками пения без сопровождения.
5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

#### **4 год обучения.**

- 2<sup>x</sup>-3<sup>x</sup> голосные каноны;
- 2<sup>x</sup> голосные простейшие упражнения;

##### **1. Народная музыка:**

- «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
- «Как пойду я» р. н. п.
- «Скворцы прилетели» обр. В. Калистратова;
- «Колыбельная» обр. А. Лядова;
- «Утро» фр. н. п.

##### **2. Классика русская и зарубежная:**

- «Расскажи, мотылек» А. Аренский;
- «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
- «Весна» П.И. Чайковский;
- «Травка зеленеет» П.И. Чайковский;
- «Закат солнца» В. Моцарт;
- «Колыбельная сольвейг» Э. Григ.

##### **3. Современная музыка:**

- «Сказочник» Л. Вихарева;
- «Птица-музыка» Е. Ботяров;
- «Колыбельная» Т. Хренников;
- «Незабудка» В. Шебалин;
- «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;
- «Вернись, лесной олень» Е. Крылатов;
- «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;
- «Волшебная страна» А. Варламов;
- «Праздник детства» А. Варламов;
- «Летающий слон» П. Самойлов;
- «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин.

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

1. Иметь навык правильной певческой постановки.

2. Уметь петь с мягкой атакой, на цепном дыхании.
3. Уметь петь по нотам простейшие музыкальные произведения.
4. Владеть навыками пения без сопровождения.
5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

**По окончании программы, учащиеся смогут продемонстрировать:**

1. Навык правильной певческой постановки.
2. Умение петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Знание элементов музыкальной грамоты.
4. Владение навыками пения без сопровождения.
5. Умение исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знание всех музыкальных произведений, изученных за 4 года обучения.

**Возможные результаты проектной деятельности:**

1. Организация школьного концерта для обучающихся школы;
2. Запись диска с музыкальными произведениями, исполнявшимися хором на занятиях внеурочной деятельности в течении года;
3. Составление стенгазеты с фотоколлажем с выступлений хора и с описанием особенностей работы в хоре.
4. Составление видео презентации с фрагментами с выступлений и занятий хора за год.

### III. Тематическое планирование.

#### 1 год обучения.

№ п/п	№ занятия в теме	Тема занятия	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата фактическая
1.	1.	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Знакомство с правилами поведения.	Беседа об охране голоса умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения	1 учебная неделя	
2.	2.	Вводное занятие. Певческая установка	Правила пения. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.	2 учебная неделя	
3.	3.	Фонетико-интонационные упражнения	Артикуляция, дикция. Артикуляционный аппарат (рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо). Четкое, легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз. Активное	3 учебная неделя	



			дыхание, формирование звука в «высокой позиции».		
4.	4.	Ансамблевое пение	Вокально-хоровая работа	4 учебная неделя	
5.	5.	Разучивание песен.	Исполнение в хоре вокальных произведений	5 учебная неделя	
6.	6.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	Знакомство с творчеством детских музыкальных коллективов	6 учебная неделя	
7.	7.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапозона.	Пение ровным благородным звуком Анализ музыкального произведения. Особенности исполнения народной музыки. Открытый, звонкий звук на связках м	7 учебная неделя	
8.	8.	Выход на сцену.	Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.	8 учебная неделя	
9.	9.	Дикция. Скороговорки	Совершенствование работы	9	

			артикуляционного аппарата	учебная неделя	
10.	10.	Дыхание	Дыхательная гимнастика. Укрепление и тренировка органов дыхания	10 учебная неделя	
11.	11.	Фонетико-интонационные упражнения	Активизация дыхания; твердое произношение согласных звуков. Предельное опускание нижней челюсти.	11 учебная неделя	
12.	12.	Дыхание	Расширение объема легких	12 учебная неделя	
13.	13.	Мажорный звукоряд. Главные ступени лада.	Развитие ладового чувства. Точное воспроизведение звуков данной высоты; звучания мелодических интервалов	13 учебная неделя	
14.	14.	Эмоционально-образное исполнение	Вокально-хоровая работа	14 учебная неделя	
15.	15.	Подготовка к выступлению на новогоднем празднике.	Вокально-хоровая работа	15 учебная неделя	

16.	16.	Опора при исполнении различных произведений	Дыхательные упражнения	16 учебная неделя	
17.	17.	Дикция. Артикуляция. скороговорки	Тренировка речевого аппарата. Вокально-хоровые распевки.	17 учебная неделя	
18.	18.	Культура исполнения произведений	Эстетика хорового пения Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и ускорений. Вокально-хоровые распевки.	18 учебная неделя	
19.	19.	Кульминация в вокальных произведениях	Кульминация	19 учебная неделя	
20.	20.	Динамика. Слушание классических произведений.	Динамика. Тихо. Громко.	20 учебная неделя	
21.	21.	Динамика. Исполнение песен.	Динамическое развитие.	21 учебная неделя	
22.	22.	Темп. Слушание классических произведений	Быстро. Медленно.	22 учебная неделя	

23.	23.	Темп. Исполнение песен.	Темповое развитие.	23 учебна я неделя	
24.	24.	Сценические жесты	Эстетика поведения на сцене.	24 учебна я неделя	
25.	25.	Выход на сцену.	Психологическая адаптация.	25 учебна я неделя	
26.	26.	Подбор репертуара Исполнение по группам.	Вокально-хоровая работа Упражнения и распевки с применением отдельных гласных звуков и их чередование. округление звонких гласных и приближение глухих гласных к звонким.	26 учебна я неделя	
27.	27.	Работа с «гудошниками»	Вокально-хоровая работа Пение без напряжения, крика, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных.	27 учебна я неделя	

28.	28.	Работа с солистами	Вокально-хоровая работа	28 учебная неделя	
29.	29.	Исполнение разученных песен.	Вокально-хоровая работа Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.	29 учебная неделя	
30.	30.	Слушание и анализ вокальных произведений, исполняемых известными детскими коллективами	Музыкальный разбор. Анализ.	30 учебная неделя	
31.	31.	Выступление на школьном концерте, посвященном « Дню Победы»	Анализ выступления	31 учебная неделя	
32.	32.	Подготовка к отчетному выступлению.	Вокально-хоровая работа Элементарные приемы артикуляции.	32 учебная неделя	
33.	33.	Отчетное занятие-концерт.		33 учебная неделя	

## 2 год обучения.

№ п/п	№ занятия	Тема занятия	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата фактическая
1.	1.	Беседа об охране голоса. Знакомство с правилами пения, поведения в хоре.	Беседа об охране голоса умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения . Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.	1 учебная неделя	
2.	2.	Певческая установка. Правильное положение корпуса.	Певческая установка во время пения и разучивания произведения. Свободное положение спины, рук и плеч.	2 учебная неделя	
3.	3.	Певческое дыхание. Вдох, выдох.	Активность диафрагмы и мышц брюшной полости. Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Обучение короткому, с небольшой задержкой вдоху; постепенный расход дыхания на всю продолжительность	3 учебная неделя	

			музыкальной фразы; недопустимость смены дыхания в середине слова; цепное дыхание в длинных фразах.		
4.	4.	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционный аппарат.	Артикуляция, дикция. Артикуляционный аппарат(рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо). Четкое, легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз. Активное дыхание, формирование звука в «высокой позиции».	4 учебная неделя	
5.	5.	Ансамблевое пение. Ритмический ансамбль.	Синхронность в пропевании ритмического рисунка. Одновременное исполнение начала и окончания музыкальных фраз.	5 учебная неделя	
6.	6.	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика.	Расслабление артикуляционного аппарата; округлость гласных звуков и их протяженность; совершенствование у детей умения деления на “вокальные слоги” в пении; правильное произношение текста. Упражнения «Вопросы-ответы».	6 учебная неделя	

7.	7.	Работа над репертуаром – народные произведения. Попевки, прибаутки.	Многообразие русской народной музыки (попевки, прибаутки). Показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки, средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.	7 учебная неделя	
8.	8.	Работа над репертуаром – народные произведения. Танцевальные движения.	Анализ музыкального произведения. Особенности исполнения народной музыки. Открытый, звонкий звук на связках. Сочетание пластических движений и пения. Слушание народных песен.	8 учебная неделя	
9.	9.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Певческий диапазон.	Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре <sup>1</sup> - фа <sup>2</sup> октавы.	9 учебная неделя	
10.	10.	Нотная грамота, чтение партитур. Ключи и ноты.	Нотная азбука. Ключи. Партия, партитура, дирижер. Изучение нот скрипичного ключа первой октавы.	10 учебная неделя	
11.	11.	Ансамблевое пение. Темповый ансамбль.	Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и	11 учебная неделя	



			ускорений. Вокально-хоровые распевки.		
12.	12.	Работа над репертуаром – духовная музыка. Беседа об авторах и эпохе произведений.	Беседа об авторах и эпохе произведений. Великие вокалисты. Вокально- танцевальные навыки. Разбор текста и музыкального материала произведения.	12 учебная неделя	
13.	13.	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки.	Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.	13 учебная неделя	
14.	14.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Формирование гласных в пении.	Упражнения и распевки с применением отдельных гласных звуков и их чередование. округление звонких гласных и приближение глухих гласных к звонким.	14 учебная неделя	
15.	15.	Ансамблевое пение. Унисонный ансамбль.	Ансамбль одноголосного пения. Полное динамическое, тембровое, метроритмическое, темповое слияние	15 учебная неделя	

			голосов. Дыхание в ансамблевом пении.		
16.	16.	Работа над репертуаром – отечественная классика. Русские композиторы.	Разбор художественного содержания произведения. Музыкально – теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.) Связь музыки и текста.	16 учебная неделя	
17.	17.	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Новогодние песни.	Работа над художественным произведением в целом: ясное представление о характере и стиле исполнения; работа над всеми элементами хоровой звучности; общий характер звучания; обсуждение характера исполнения.	17 учебная неделя	
18.	18.	Беседа об охране голоса. Гигиена певческого голоса.	Пение без напряжения, крика, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных.	18 учебная неделя	
19.	19.	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Кантилена.	Кантиленное пение - связное, плавное исполнение мелодии. Характер и стиль исполнения; работа над всеми элементами хоровой звучности;	19 учебная неделя	

			общий характер звучания.		
20.	20.	Певческая установка. Правильная работа голосового аппарата.	Постановка голоса. Теория образования звука и работа вокального аппарата при соблюдении правильной певческой установки.	20 учебная неделя	
21.	21.	Работа над репертуаром – отечественная классика. Русские композиторы.	Разбор художественного содержания произведения. Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, лад, тональность, форма и т. д.) Связь музыки и текста.	21 учебная неделя	
22.	22.	Певческое дыхание. Дыхательные упражнения.	Дыхательные упражнения «Порции». Постепенное распределение дыхания во фразе.  Бесшумный вдох с ощущением полувзвеса.  Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.	22 учебная неделя	
23.	23.	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Патриотические песни.	Разбор художественного содержания произведения. Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Роль песни в патриотическом воспитании детей.	23 учебная неделя	

			Слушание популярных песен.		
24.	24.	Нотная грамота, чтение партитур. Сольфеджио.	Сольфеджио-пение по нотам простых вокальных упражнений. Чистота интонации в пении.	24 учебная неделя	
25.	25.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокальные упражнения.	Вокальные упражнения: формирование подвижности голоса к более быстрому темпу; пение закрытым ртом.	25 учебная неделя	
26.	26.	Работа над репертуаром – зарубежная классика. Беседа об авторах и эпохе произведений.	Беседа об авторах и эпохе произведений. Анализ хорового произведения: тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Работа над музыкальной выразительностью. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.	26 учебная неделя	
27.	27.	Ансамблевое пение. Динамический ансамбль.	Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	27 учебная неделя	

28.	28.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Подвижность голоса.	Точное воспроизведение звуков данной высоты; звучания мелодических интервалов, “звуковой диктант”. Пение с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности.	28 учебная неделя	
29.	29.	Работа над дикцией и артикуляцией. Произношение гласных и согласных звуков.	Подготовка артикулярного аппарата к работе. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	29 учебная неделя	
30.	30.	Беседа о сценической культуре.	Жесты, осанка, мимика лица в сочетании с пением. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.	30 учебная неделя	
31.	31.	Концертная деятельность. Подготовка к концерту, посвященному празднованию 9 Мая.	Подготовка к выходу хорового коллектива на эстраду и концертное выступление. Поведение хора до начала музыкального звучания: это выход на сцену, расположение партий (голосов) хора по определенному порядку, само выступление и организованный уход со сцены.	31 учебная неделя	

32.	32.	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Беседа об авторах и эпохе произведений.	Разбор эмоционально-образного содержания произведения. Работа над сложным ритмическим рисунком, чистотой интонации. Вокальные упражнения.	32 учебная неделя	
33.	33.	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Образное содержание в песне.	Выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов, образный рассказ о содержании произведения. Значение мимики в пении. Четкая артикуляция, точное выполнение дирижерского жеста педагога.	33 учебная неделя	
34.	34.	Концертная деятельность. Отчетный концерт.	Закрепление вокально-хоровых навыков. Раскрытие художественного образа вокального произведения.	34 учебная неделя	

### 3 год обучения.

№ п/п	№ заня тия в теме	Тема занятия	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Дата фактическая
1	1	Прослушивание голосов	Определение в группы. Точное воспроизведение	1	

			звуков данной высоты;	учебная неделя	
2	2	Певческая установка, дирижерский жест	Вступление и снятие с дирижером. Жесты, осанка, мимика лица в сочетании с пением.	2 учебная неделя	
3	3	Распевание. Вокально-хоровая работа	Вокально-хоровая работа Разбор эмоционально-образного содержания произведения	3 учебная неделя	
4	4	Певческая установка. Дыхание. Звуковедение.	Вокально-хоровая работа	4 учебная неделя	
5	5	Дыхание. Нотная грамота, чтение партитур.	Вокально-хоровая работа. Четкая артикуляция, точное выполнение дирижерского жеста педагога	5 учебная неделя	

6	6	Вокально-хоровая работа «Счастье русской земли-работа над мелодической линией	Термины вокального искусства. Одноголосие, двухголосие. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.	6 учебная неделя	
---	---	-------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	--

7	7	Работа над репертуаром	Длительность. Половинные, четвертные, шестнадцатые.	7 учебная неделя	
8	8	Вокально-хоровая работа «Дорога добра» - разучивание»	Эстетика. Правила выхода на сцену.	8 учебная неделя	
9	9	Занятие-концерт. Выступление в группах по 12 человек перед одноклассниками	Избавление от зажатости.	9 учебная неделя	
10	10	Беседа о гигиене певческого голоса. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни к школьному конкурсу «Битва хоров»	Исполнение песен с правильным певческим дыханием. Укрепление и Тренировка органов дыхания.	10 учебная неделя	
11	11	Унисон. Строй. Работа над звукообразованием	Вокально-хоровая работа. Сольфеджиопение по нотам	11 учебная неделя	
12	12	Дикция. Эмоционально-образное исполнение песни	Подъем эмоционального тонуса; создание атмосферы свободы, раскрепощенности.	12 учебная неделя	
13	13	Развитие чувства ритма. Ритмическая гимнастика. Вокально-хоровая работа.	Вокально-хоровая работа. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.	13 учебная неделя	
14	14	Работа с солистом. Разучивание песни «Новый год»	Вокально-хоровая работа. Выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов, образный рассказ о содержании произведения.	14 учебная неделя	



15	15	Работа с «гудошниками». Ансамблевое пение	Вокально-хоровая работа	15 учебная неделя	
16	16	Подготовка к новомуднему празднику. Вокально-хоровая работа.	Совершенствование работы артикуляционного аппарата; развитие гармонического слуха	16 учебная неделя	
17	17	Занятие-концерт.	Грудной регистр. Сознательное пользование регистрами в пении; разработка диапазона голоса	17 учебная неделя	
18	18	Термины вокального искусства. Одноголосие. Двухголосие.	Укрепление и тренировка органов дыхания. Гимнастика по методу Стрельниковой	18 учебная неделя	
19	19	Длительность. Целые. Половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.	Скороговорки. совершенствование работы артикуляционного аппарата; развитие гармонического слуха.	19 учебная неделя	
20	20	Пение распевок на стаккато и легато. Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.	Слушание и исполнение песен.	20 учебная неделя	
21	21	Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Развитие ладового чувства	21 учебная неделя	
22	22	Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания.	Вокально-хоровая работа.	22 учебная неделя	
23	23	Дикция. Артикуляция. Разучивание скороговорок.	Сценическая культура. Работа над сложным ритмическим	23 учебная неделя	

			рисунком, чистотой интонации		
24	24	Работа над «культурой» исполнения произведений. Репетиционная работа.	Сценическая культура. Закрепление вокально-хоровых навыков. Раскрытие художественного образа вокального произведения.	24 учебная неделя	
25	25	Сценические движения. Репетиционная работа.	Умение оценивать качество исполнения.	25 учебная неделя	
26	26	Пение а capella. Упражнение на дыхание.	Сценическая культура	26 учебная неделя	
27	27	Лад. Слушание классических произведений.	Определение лада.	27 учебная неделя	
28	28	Лад. Исполнение песен.	Виды лада. Мажор. Минор.	28 учебная неделя	
29	29	Понятие о форме построения песни.	Куплетная форма.	29 учебная неделя	
30	30	Сценические движения. Просмотр видео к песням.	Анализ просмотренных клипов.	30 учебная неделя	
31	31	Подбор репертуара. Вокально-хоровая работа.	Формирование культуры исполнительской деятельности.	31 учебная неделя	
32	32	Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров.	Вокально-хоровая работа	32 учебная неделя	
33	33	Выход на сцену. Пение с микрофоном.	Адаптация к сцене.	33 учебная неделя	

34	34	Выступление по группам перед одноклассниками.	Анализ исполненных произведений.	34 учебная неделя	
----	----	-----------------------------------------------	----------------------------------	-------------------	--

#### 4 год обучения.

№ п/п	№ занятия в теме	Тема занятия	Изучаемые вопросы (содержание)	Дата по плану	Да
1.	1.	Певческая установка. Дыхание.	Беседа об охране и гигиене голоса. Типы дыхания. Правила певческой установки. Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.	1 учебная неделя	
2.	2.	Дирижерские жесты.	Дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «задержка дыхания», «начало пения» (атака), «снятие»; по знаку	2 учебная неделя	

			дирижера изменение темпа, характера звуковедения, динамики.		
3.	3.	Звуковедение. Регистры звучания.	Естественный, свободный звук без крика и напряжения, преимущественно мягкая атака звука; способ формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение с разными интонационными оттенками, штрихами.	3 учебная неделя	
4.	4.	Дикция. Артикуляция.	Формирование правильного певческого произношения слов, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В. В. Емельянова.	4 учебная неделя	
5.	5.	Распевание. Унисон.	Вокально-интонационные упражнения, пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Понятие унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	5 учебная неделя	
6.	6.	Основы музыкальной грамоты. Ноты.	Звуки высокие и низкие. Название нот и их последовательность	6 учебная неделя	

			от «до» и до «до» вверх и вниз. Нотная грамота. Лад: мажор, минор. Пауза.		
7.	7.	Вокальная позиция.	Высокая певческая позиция, выработка диафрагмального дыхания как единого общего приёма дыхания, физиологические дыхательные и фонационные упражнения.	7 учебная неделя	
8.	8.	Звуковедение. Атака звука.	Мягкая и твёрдая атака звука. Основа звучания – мягкая атака. Твёрдая атака - энергичная подача звука. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная (мягкой атакой), маршевые песни (твёрдой).	8 учебная неделя	
9.	9.	Развитие чувства ритма. Метроритм.	Понятия: ритм, ритмический рисунок, ритмический диктант. Устные ритмические диктанты. Отстукивание ритма в изучаемых произведениях (в ладоши, ногами, с использованием детских ударных и шумовых инструментов).	9 учебная неделя	
10.	10.	Формирование чувства ансамбля. Ритм.	Единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность,	10 учебная неделя	

			<p>одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, одновременное и одинаковое произношение слов, взятие дыхания в указанных местах и переходы к изменениям в темпе.</p>		
11.	11.	<p>Концертная деятельность. Сценическая культура исполнителя.</p>	<p>Подготовка к выходу хорового коллектива на эстраду и концертное выступление. Поведение хора до начала музыкального звучания: выход на сцену, выступление, организованный уход со сцены.</p>	11 учебная неделя	
12.	12.	<p>Дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат.</p>	<p><b>Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок).</b></p>	12 учебная неделя	
13.	13.	<p>Работа над репертуаром. Произведения русских композиторов-классиков.</p>	<p>Освоение классического вокального репертуара для детей. Исполнительская выразительность: динамика, темп, фразировка, освоение различных типов звуковедения .</p>	13 учебная неделя	
14.	14.	<p>Певческая установка. Дыхание. Виды</p>	<p>Роль певческого дыхания в звукообразовании.</p>	14 учебная неделя	

		дыхания.	Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Виды дыхания.		
15.	15.	Сценический образ. Беседа о сценической культуре. Элементы ритмики.	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Сочетание пластических движений с пением. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	15 учебная неделя	
16.	16.	Основы музыкальной грамоты. Длительности.	Музыкальный ритм. Длительности. Сильные и слабые доли. Сольфеджирование.	16 учебная неделя	
17.	17.	Работа над репертуаром. Творчество зарубежных композиторов-классиков.	Характерные особенности вокальных произведений зарубежных композиторов-классиков. Выразительность поэтического текста. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	17 учебная неделя	
18.	18.	Звуковедение. Ровность звучания голоса.	<i>Свободное, звонкое, естественное звучание; округлое звучание гласных; работа над ровностью и однородностью</i>	18 учебная неделя	

			<i>звучания голоса по всему диапазону; выработка хорошего унисона.</i>		
19.	19.	Работа над репертуаром. Духовная музыка.	Характерные особенности духовной музыки. Особенности исполнения, распевы. Анализ словесного текста и его содержания. Работа по фразам и предложениям.	19 учебная неделя	
20.	20.	Дикция. Артикуляция. Артикуляционные упражнения.	Пение упражнений и скороговорок с произношением согласных и гласных звуков; культура речи; правильное ударение в словах; соблюдение правил логики; ясное произношение текста.	20 учебная неделя	
21.	21.	Развитие чувства ритма.	Знакомство с простыми ритмами и размерами, развитие чувства метроритма. Игры, развивающие чувство метроритма. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.	21 учебная неделя	
22.	22.	Звуковедение. Унисон.	Точное звучание унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.	22 учебная неделя	



23.	23.	Певческая установка. Цепное дыхание.	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания; различные его приёмы. Цезуры. Навыки «цепного» дыхания.	23 учебная неделя	
24.	24.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Мелодия, направление мелодии, лад. Развитие музыкального слуха, памяти, чистоты интонирования на простых попевках. Определение направления движения мелодии, лада в песнях и попевках. Представление знакомой музыки по памяти. Упражнения для «гудошников».	24 учебная неделя	
25.	25.	Распевание. Гласные звуки - основа пения.	Пение песен на гласную «у-ю», «о-ё», «и», «а-е» для выработки высокой позиции, мягкого звучания и чистого унисона.	25 учебная неделя	
26.	26.	Сценический образ. Анализ выступлений.	Культура поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	26 учебная неделя	

27.	27.	Формирование чувства ансамбля. Интонация.	Интонационная слаженность, правильная постановка голоса, правильное дыхание и звукообразование, умение прислушиваться к пению других и сопровождению. Работа по партиям.	27 учебная неделя	
28.	28.	Работа над репертуаром. Русские народные песни.	Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella.	28 учебная неделя	
29.	29.	Работа над репертуаром. Элементы актерского мастерства.	Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Элементы стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	29 учебная неделя	
30.	30.	Дикция. Артикуляция.	Четкое, краткое, энергичное	30 учебная неделя	

		Согласные в пении.	произношение согласных. Лёгкость в произношении согласных, в различных скороговорках, упражнениях на сочетания согласных с гласными.		
31.	31.	Работа над репертуаром. Песни современных композиторов.	Разучивание произведений современных композиторов по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания.	31 учебная неделя	
32.	32.	Распевание. Развитие вокально-хоровых навыков.	Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.	32 учебная неделя	
33.	33.	Работа над репертуаром. Сценический образ.	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.	33 учебная неделя	

34.	34.	Концертная деятельность. Репетиция.	Повторение программного материала в форме концерта.	34 учебная неделя	
-----	-----	----------------------------------------	-----------------------------------------------------	-------------------	--

## Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование учебного оборудования
1	Книгопечатная продукция
	Учебно-методические комплекты (УМК) для 1 класса: <ul style="list-style-type: none"><li>• Программа</li><li>• Книги о музыке</li><li>• Методическое пособие для учителя</li></ul>
2	Наглядные пособия
	Картинки Плакаты: Различные позиции в пении
4	Учебное оборудование
	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Учебный стол Учебный стул Учительский стол Учительский стул
5	Технические средства
	Компьютер Экран Мультимедийный проектор Фортепиано Музыкальный центр