

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №20 имени героя
Советского Союза Долгова Владимира Константиновича»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
5-9 классы**

Количество часов: 59

Уровень: базовый

Автор-составитель:
Сапкова Татьяна Дмитриевна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Вологда
2023

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»

В результате изучения родной (русской) литературы на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного и культурного наследия народов России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения родной (русской) литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по родной (русской) литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений родной (русской) литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;

- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;

- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения предмета «Родная (русская) литература» **выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

II. Содержание учебного предмета «Родная русская литература»

5 класс

Введение (1 час)

Важная роль литературы в культурной жизни Вологодского края на протяжении всей его истории. Общие сведения о литературе Вологодского края и об авторах, ее представляющих. Разнообразие биографических и творческих связей писателей с Вологодчиной. Литература Вологодского края – неотъемлемая часть великой русской литературы. Образ Вологодчины в произведениях литературы и искусства. Литературное краеведение – источник знаний о литературе края.

Мифология (2 часа)

Мифы – древние представления о мире, воплощенные в образах. Отражение этих представлений в устном народном творчестве, создание на их основе литературных произведений. Мифология народа коми, потомка финно-угорских племен, населявших территорию Вологодского края в древности. Мифы коми о происхождении мира. Краткие сведения о К. Ф. Жакове. Его поэма «Биармия» (фрагменты) и сказание «Бегство северных богов», основанные на мифах народа коми. Олицетворение стихий суровой северной природы в образах героев этих мифов. Изображение Жаковым прихода христианской религии на смену язычеству, вере в древних богов.

Литературные сказки и их литературные обработки (4 часа)

Богатство, широкое распространение и разнообразие жанров устного народного творчества на территории Вологодского края. Собираение фольклора Вологодчины. Устойчивость фольклорных сюжетов и их передача разными рассказчиками. Литературная обработка вологодскими писателями произведений устного народного творчества. Волшебная сказка «Перышко Финиста – Ясна сокола» из сборника А. Н. Афанасьева. Варианты одного сказочного сюжета: записанная в Никольском уезде сказка «Морозко» из сборника А. Н. Афанасьева и коми сказка «Арале-дедушка». Нравоучительный смысл этого сюжета. «Страшная» сказка «Белая уточка» и бытовая сказка «Знахарь» в обработке А. А. Брянчанинова.

Народная сказка «Петух и жерновцы» в поэтической обработке П. Е. Вересова.

В.П.Засодимский «Заговор сов» (1 час)

Краткие сведения о писателе. Отличие литературной сказки от народной. «Заговор сов» – произведение литературное. Черты мифов и народных сказок в произведении Засодимского. Резкое противопоставление света и тьмы, добра и зла в нем. Вера писателя в непобедимость сил добра. Нравоучительный смысл сказки. Роль описаний природы в ней.

А.Я.Яшин «Старый валенок» (1 час)

Краткие сведения о писателе. Привязанность двух одиноких существ друг к другу – главная тема рассказа «Старый Валенок». Яркие образы человека и кота в произведении. Наделение животного человеческими чертами. Особенности характеров персонажей. Снисходительное отношение писателя к их слабостям. Сочувствие автора Луппу Егоровичу и Старому Валенку, окрашенное мягким юмором.

И.Д.Полуянов «Кирик и Аленка» (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Знание автором рассказа «Кирик и Аленка» деревенской жизни, природы и людей. Широкое использование им разговорных слов и местных выражений. История поисков пропавшей коровы, положенная в основу произведения. Раскрытие характеров главных героев в ходе этих поисков. Черты детей и взрослых в их поведении и переживаниях. Участие Кирика и Аленки в трудовой жизни родного села, их ответственность за состояние дел в хозяйстве, забота друг о друге.

В.И.Белов «Скворцы» (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Переживания мальчика Павлуни, обостренные болезнью, роль этих переживаний в построении рассказа. Окружающий мир в восприятии маленького героя. Бережное отношение родителей к сыну. Основные события произведения, связанные с обитанием птичьей семьи в скворечнике на огороде. Участие Павлуни в этих событиях. Его доброта, самоотверженность, готовность защищать слабых и противостоять злу.

В.П.Астафьев «Жизнь Трезора» (1 час)

Краткие сведения об авторе. Интерес писателя к различным явлениям природы и живым существам. «Жизнь Трезора» – рассказ о собаке и ее связи с родной деревушкой. Повадки, мысли и переживания животного в изображении писателя. Противопоставление Мухтара и Трезора. Смешное, печальное, доброе и жестокое в истории главного персонажа.

Стихи вологодских поэтов о родном крае (2 часа)

Тема родного края – одна из главных в творчестве поэтов-вологжан. Выражение в их произведениях любви к России, к родным местам, к северной природе, к землякам. Сходство и различие картин, описываемых ими. Вологодские поэты о значении родины в жизни человека. **Ф. П. Савинов. «Родное», Н. А. Иваницкий. «Любимый уголок страны моей родной...», А. А. Ганин. «Где в лесные купели-затоны...», А. Я. Яшин. «Всполошились над лесом вороны...».**

6 класс

А.С. Ольхон «Бобровая речка», В.С.Железняк «Рассказ о Киянге» (1 час)

А. С. Ольхон. Лиричность автора. Книги Ольхона для детей. Заимствования из сказок народов севера. «Бобровая речка». Работа В.С.Железняка в вологодских газетах и областном краеведческом музее. «Рассказ о Киянге»

М.Н.Фарутин. Из повести «Ледоход» (1 час)

Краткие сведения о писателе. Образы жителей деревни с их широкой душой, большим добрым сердцем. Повестб «Ледоход». Образ деда Макара.

А. Я. Яшин «Журавли» (1 час)

Краткие сведения о писателе. Привязанность двух одиноких существ друг к другу. Особенности характеров персонажей.

В.В. Гарновский. Рассказы. (1 час)

Краткие сведения о писателе. Рассказы писателя. Быт героев. Особенности характера и авторского слова.

Е.Г.Твердов «Зазевинка» (1 час)

Краткие сведения о писателе. Автобиографичность рассказа.

О.С.Кванин «Скворечник» (1 час)

Краткие сведения о поэте. Сходство с рассказами В.И.Белова и В.П.Астафьева.

С.П.Багров «Гостинец» (1 час)

Краткие сведения о писателе. Образ бабушки Мани в рассказе «Гостинец».

Стихи вологодских поэтов о родном крае (1 час)

Тема родного края – одна из главных в творчестве поэтов-вологжан. Выражение в их произведениях любви к России, к родным местам, к северной природе, к землякам. Сходство и различие картин, описываемых ими. Вологодские поэты о значении родины в жизни человека.

7 класс

И.Д.Полуянов. Рассказы. «Повесть о тревожной юности» (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Жизнь людей родного края. Городищина. Связь с животным миром. «Горох на тысячу дорог». «Повести о тревожной юности». Образ главного героя.

Л.А.Фролов «Полярная звезда» (1 час)

Краткие сведения о писателе. Особенности героев, их мысли и переживания.

А. В. Петухов. «Дай лапу, друг медведь!..» (3 часа)

Сведения о писателе. Две сюжетные линии повести: взаимоотношения ребят (Валерки, Борьки и Андрюшки) и история охоты на медведей. Тесная связь этих линий между собой. Темы дружбы, доверия, взаимопонимания. Особенности характеров мальчиков, их интересы и заботы, формирование человеческих качеств. Трудности и радости общения детей со взрослыми. Изображение жизни природы в повести, тема бережного отношения к ней. Охотник дед Макар и браконьеры. Медведи в восприятии людей.

Народная речь. Отражение вологодских говоров в произведениях. (1 час)

Язык – основа национальной культуры. Художественная литература как искусство слова. Роль литературы в освоении богатства русского языка. Использование писателями выраженных возможностей народной речи. Отражение говоров Вологодского края в художественных произведениях.

Литературная гостиная. Поэты-вологжане. (1 час)

Стихотворения поэтов-вологжан, их тематическое и художественное своеобразие.

8 класс

Несказочная народная проза

Легенды, предания и былички – жанры устного народного творчества. Легенда – рассказ религиозного характера о чудесных событиях. Предание – рассказ с установкой на историческую достоверность. Быличка – рассказ, основанный на народных суевериях. Распространение и собирание произведений этих жанров на территории Вологодского края. Использование их сюжетов и образов в литературном творчестве. Легенда о святом «Как мужик с Николой путешествовали, и что они видели», легенды об основании Спасо-Каменного монастыря и о белоризцах. Предания об Иване Грозном и Петре Первом, связанные в Вологодском краем (происхождение названия Насон-город, проклятие Грозным Насон-города и реки Вологды, Петр Первый в Тотье, замысел строительства Мариинской системы). Их соотношение с исторической правдой. Былички «Как девки на беседе сидели» (в записи Б. М. и Ю. М. Соколовых) и «Леший» (в изложении Ф. А. Арсеньева). Литературные произведения по мотивам легенд, преданий и быличек: «Сила молитвы» П. Е. Вересова, «Деревня Блудново» А. Я. Яшина, «Откуда кружева пошли» Е. С. Триновой, «Петр Первый и звонарь» Ю. М. Леднева. Сведения об авторах этих произведений.

Жития

Житие – один из ведущих жанров древнерусской литературы, род средневековой биографии. Описание жизни христианских святых по определенному канону в произведениях этого жанра. Вологодский край – «Северная Фиваида», один из центров православной святости. «Житие Кирилла Белозерского», написанное Пахомием Логофетом, – памятник древнерусской словесности. Соответствие произведения жанровому канону. Роль святого Кирилла в истории Православной церкви и духовной культуры Вологодского края. Основание им крупнейшего на Русском Севере монастыря. Религиозные подвиги и чудеса, сотворенные святым. Образ Кирилла в житии и произведениях древнерусского изобразительного искусства.

Духовная поэзия

Религиозные сюжеты, образы и переживания в творчестве русских поэтов всех времен. Выражение христианского представления о мире и человеке, утверждение нравственных ценностей в духовной поэзии. Поэтическая картина рождественской ночи в одноименном стихотворении С. П. Киснемского. Современное звучание евангельского сюжета о рождении Христа в стихотворении А. А. Ганина «Был мрак и тишина. Но ангел вдруг явился...».

Картины старины

Богатство истории Вологодского края, участие вологжан в событиях общерусского масштаба. Интерес вологодских писателей к исторической тематике, тесная связь минувшего и настоящего в их произведениях. Патриотическая окраска темы прошлого. Историческая основа стихотворения С. С. Орлова «Монолог воина с поля Куликова» и ее поэтическая обработка. Изображение Петра I и повседневного быта жителей Вологодского края в исторической новелле В. С. Железняк «Петр на Сухоне».

А. В. Круглов. «Отверженный»

Соединение в рассказе «Отверженный» черт художественного произведения и этнографического очерка. Подробное изображение картин суровой северной природы, образа жизни зырянских охотников. Простота чувств и нравственная требовательность обитателей северных лесов. Смелость, самоотверженность и верность – наиболее ценные ими качества. Проступок Абрама и его трагические последствия. Сходство сюжетов рассказа А. В. Круглова «Отверженный» и поэмы М. Ю. Лермонтова «Беглец», черты различия между произведениями.

В. А. Гиляровский. «Один из многих»

Сведения о писателе. Продолжение в его творчестве традиций русского критического реализма. Содержание и издательская судьба сборника «Трущобные люди». Острота социальной проблематики рассказа «Один из многих», входящего в этот сборник. Обобщающий смысл названия произведения. Жизнь и нравы социального «дна» в изображении Гиляровского. «Преступление» Никиты Ефремова в изложении автора газетной заметки и автора рассказа. Простота стиля произведения.

В. Т. Шаламов. «Пава и дерево»

Сведения о писателе. Образ мастерицы Анны Власьевны, хранящей традиции вологодского кружевоплетения. Вехи биографии героини рассказа, смысл жизни в ее понимании. Черты крестьянской психологии в характере, в отношении к людям. Профессиональная гордость Анны Власьевны, взыскательность в оценке результатов труда. Сложности и тонкости мастерства кружевниц в передаче автора.

Народная речь

Язык – основа национальной культуры. Художественная литература как искусство слова. Роль литературы в освоении богатств русского языка. Использование писателями выразительных возможностей народной речи. Отражение особенностей говоров Вологодского края в художественных произведениях. А. В. Круглов о большом значении слова в человеческой жизни (стихотворение «Слово»). Поэтическая образность стихотворения А. А. Романова «Русский язык». А. Я. Яшин о необходимости ценить и беречь богатства народной речи (стихотворение «Родные слова»). Ее использование О. А. Фокиной для создания образа крестьянина-пахаря (стихотворение «Оратай»). Мастерская передача произношения, интонаций живой народной речи в рассказах «Колыбельная» В. И. Белова и «С кусочекём» В. П. Астафьева. Язык персонажа – важное средство создания образа в этих рассказах. Бухтина как жанр устного народного творчества, образ рассказчика в произведениях этого жанра. «Митькины бухтины» К. А. Коничева и «Бухтины вологодские» В. И. Белова (фрагменты).

9 класс

К.Н.Батюшков (3 часа)

К. Н. Батюшков – выдающийся поэт начала XIX века. Основные вехи его жизни и творчества, роль в истории русской литературы, дружеские связи с литераторами-современниками, влияние на становление таланта А. С. Пушкина. Участие Батюшкова в литературной жизни, в расширении выразительных возможностей русского языка, благозвучие его стихов. Памятные места Вологодчины, связанные с именем Батюшкова. Стихотворение «Беседка муз»: противопоставление скромного усадебного быта и занятий искусством – богатству, знатности и славе. Стихотворение «К Дашкову»: картины бедствий войны и патриотический подъем, вызванный ими в душе лирического героя. «Песнь Гаральда Смелого» – поэтическая обработка исторического сюжета. **В. Г. Белинский** о Батюшкове, образ Батюшкова в произведениях русских поэтов. Стихотворение А. А. Романова «Константин Батюшков в Париже».

В.П.Засодимский «Перед затухшим камельком» (2 часа)

П. В. Засодимский – писатель-демократ, продолжатель традиций критического реализма в литературе. Идеинная направленность рассказа «Перед потухшим камельком», обличение в нем буржуазного эгоизма, основанного на стремлении к личному благополучию и отношении к другим людям как средству достижения этого благополучия. Отчетливое проявление в тексте авторской позиции. Своеобразие построения рассказа: повествование от лица человека, антипатичного автору. Неубедительность самооправданий главного персонажа. Образный смысл заглавия. Драматизм судьбы Леночки Неведовой. Оценка рассказа Л. Н. Толстым.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских писателей (4 часа)

Великая Отечественная война в истории Вологодского края. Писатели – участники Великой Отечественной войны. Война в судьбах и творчестве писателей, не попавших на фронт по возрасту. Документальная и художественная литература на тему войны. Мемориальное и нравственное значение литературы о войне. **С. С. Орлов**. «Поутру, по огненному знаку...» – лаконичное изображение суровых фронтовых будней; «Его зарыли в шар земной...» – монументальный образ солдата, победившего фашизм. **А. Я. Яшин**. «Не умру» – переживание солдатом чувства воинского долга в образах родного края; «Назови меня именем светлым...» – естественное включение любовной тематики в описание войны. **В. П. Астафьев**. «Звезды и елочки» – последствия войны в судьбах вологодских крестьянок. **Н. М. Рубцов**. «Русский огонек» – очистительная сила человеческого страдания и вера в неугасимость добра. **В. В. Коротаев**. «Матери рождают не солдат...» – мирное предназначение человека. **С. С. Орлов** (в соавторстве с М. А. Дудиным). «Жаворонок». Киносценарий как литературный жанр. Авторская характеристика произведения в подзаголовке «кинобаллада». Сочетание достоверности и романтической возвышенности в изображении исключительного события. Образы Ивана, Алешки и Петра, особенности их характеров. Воплощение в них черт идеала русского солдата. Проявление этих черт в ключевых эпизодах произведения. Смысл подвига, совершенного экипажем «тридцатьчетверки». Эмоционально-смысловая нагрузка образа жаворонка. Кинематографические эффекты, использованные в сценарии. Фильм режиссеров Н. Курихина и Л. Менакера по этому произведению.

В.Ф.Тендряков «Весенние перевертыши» (4 часа)

Сведения о писателе. Острота нравственной проблематики его произведений. Дюшка Тягунов – главный герой повести «Весенние перевертыши». Становление личности подростка как сложный и противоречивый процесс. Открытие героем окружающего мира, его интерес к трудным вопросам бытия. Ценности, признаваемые героем: любовь, доброта, взаимопонимание, человеческое достоинство, самоотверженность, ответственность за близких людей, талант. Активность жизненной позиции Дюшки, его влияние на сверстников и на взрослых. Противопоставление в повести физической силы и силы характера, основанной на нравственных убеждениях. Неприятие автором жестокости и насилия. Тема первой любви, роль пушкинских мотивов в развитии этой темы. Фильм режиссера Л. Аронова по повести.

Огонь родного очага (4 часа)

Тема родного дома и малой родины в творчестве писателей Вологодского края. Социальная и нравственная значимость этой темы. Неразрывность понятий «большая» и «малая родина». **Н. А. Клюев**. «Рождество избы» – поэтический образ строящегося крестьянского дома, выразительность просторечных и специальных слов. **И. Северянин**. «Сияет даль» – тесная связь темы детства с темой духовной родины. **А. А. Ганин**. «Покос» – поэзия крестьянского труда. **Н. М. Рубцов**. «Жар-птица» – поиск смысла жизни лирическим героем, обретение им этого смысла в народной мудрости. **О. А. Фокина**. «Храни огонь родного очага...» – стихотворение-завет, выражение одного из основополагающих принципов человеческого существования. **Ю. М. Леднев**. «Изба отца» – многозначность образа родительского дома, тема памяти в стихотворении. **В. И. Белов**. «За тремя волоками». Двуплановость сюжетного развития: путешествие в пространстве и путешествие во времени. Сельские и городские жители в изображении писателя, типичность образов персонажей, авторское отношение к ним. Точность бытовых зарисовок. Социальная и нравственная острота проблемы вымирания малых деревень, глубоко личное переживание этой проблемы героем произведения. Каравайка – духовная родина майора. «Чувство дома» – важнейшая черта его внутреннего мира. Роль описаний природы в передаче чувств героя. **В. П. Астафьев**. «Далекая и близкая сказка» – рассказ-воспоминание о детстве и о главных человеческих ценностях. Особенности воплощения темы тоски по родине в нем. Образ «таинственного человека» Васи-поляка в восприятии юного повествователя. Неоднозначное отношение сельчан к обитателю караулки. Значение родины для Васи и для автора. Влияние музыки на душу, наполнение ее глубоко индивидуальным смыслом. Изменение этого смысла в зависимости от жизненного опыта слушателя, от окружения, от условий восприятия. Описания ночной природы и их роль в рассказе.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока (формы и методы работы)	Формы и методы контроля
1	Введение. Роль литературы в культурной жизни Вологодского края	1	Расширение представлений	Ответы на вопросы, выразительное чтение

			учащихся об окружающем мире через беседу	
2-3	Мифология. Мифы коми о происхождении мира. Чтение и обсуждение произведения К. Ф. Жакова «Биармия» (фрагменты), «Бегство северных богов»	2	Воспитание умений вести диалог в различных коммуникативных ситуациях	Ответы на вопросы
4	Народные сказки и их литературные обработки. Волшебная сказка «Перышко Финиста – Ясна сокола» из сборника А. Н. Афанасьева	1	Воспитание социального взаимодействия через коллективную работу	Подробный пересказ, ответы на вопросы
5	Варианты одного сказочного сюжета. Сказка «Морозко» из сборника А. Н. Афанасьева и коми сказка «Араледушка»	1	Поисково-исследовательская деятельность	Составление плана, ответы на вопросы
6	Сказка «Белая уточка» в обработке А. А. Брянчанинова	1	Проецирование моральных проблем, решаемых классиками, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения	Выразительное чтение, составление сказки
7	Бытовая сказка «Знахарь» в обработке А. А. Брянчанинова	1	Проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста	Чтение по ролям, ответы на вопросы
8	П. В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Нравоучительный смысл сказки «Заговор сов»	1	Заочная экскурсия	Составление плана, ответы на вопросы, выразительное чтение
9	А. Я. Яшин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Старый Валенок»: главная тема, особенности характеров персонажей	1	Расширение представлений учащихся об окружающем мире через беседу	Ответы на вопросы, краткий пересказ, составление вопросов
10	И. Д. Полуянов. Краткие сведения о писателе. Тема и сюжет рассказа «Кирик и Аленка»	1	Работа в парах	Ответы на вопросы, разные виды пересказа
11	Характеристика главных героев рассказа И. Д. Полуянова «Кирик и Аленка»	1	Проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста	Ответы на вопросы, разные виды пересказа
12	Деревенская жизнь, природа и люди в рассказе И. Д. Полуянова «Кирик и Аленка»	1	Воспитание умений вести диалог в различных коммуникативных ситуациях	Рассказ о герое, ответы на вопросы
13	В. И. Белов. Краткие сведения о писателе. Сюжет и проблематика рассказа «Скворцы»	1	Проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста	Составление вопросов
14	Характеристика главного героя рассказа В. И. Белова «Скворцы». Смысл названия произведения	1	Проецирование моральных проблем, решаемых классиками, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения	Анализ эпизода, выборочный пересказ, ответы на вопросы
15	В. П. Астафьев. Краткие сведения о	1	Воспитание	Рисованный диафильм, ответы на

	писателя. Смешное и печальное в рассказе «Жизнь Трезора»		социального взаимодействия через коллективную работу	вопросы
16	Стихи вологодских поэтов о родном крае	1	Поисково-исследовательская деятельность	Выразительное чтение
17	В художественном мире стихотворений Ф. П. Савинова «Родное» и О. А. Фокиной «Простые звуки родины моей...»	1	Расширение представлений учащихся об окружающем мире через беседу	Анализ поэтического текста, выразительное чтение, иллюстрации

6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока (формы и методы работы)	Формы и методы контроля
1	А.С.Ольхон «Бобровая речка», В.С.Железняк «Рассказ о Киянге»	1	Воспитание умений вести диалог в различных коммуникативных ситуациях	Ответы на вопросы, разные виды пересказа
2	М.Н.Фарутин «Из повести «Ледоход»	1	Проецирование моральных проблем, решаемых классиками, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения	Анализ эпизода, выборочный пересказ, ответы на вопросы
3	А.Я.Яшин. Краткие сведения о писателе. Из автобиографического очерка «Немного о себе», «Журавли»	1	Поисково-исследовательская деятельность	Рассказ о герое, ответы на вопросы
4	В.В.Гарновский. Рассказы	1	Воспитание социального взаимодействия через коллективную работу	Ответы на вопросы, разные виды пересказа
5	Е.Г. Твердов «Зазевинка»	1	Расширение представлений учащихся об окружающем мире через беседу	Анализ эпизода, выборочный пересказ, ответы на вопросы
6	О.С.Кванин «Скворечник»	1	Проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста	Ответы на вопросы, разные виды пересказа
7	С.П. Багров «Гостинец»	1	Работа в группах	Рассказ о герое, ответы на вопросы
8	Стихи вологодских поэтов о родном крае. А.А.Романов «Смотрю опять...», С.В.Викулов «Вечер на Шексне», Н.М.Рубцов «Привет, Россия...».	1	Проецирование моральных проблем, решаемых классиками, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения	Анализ поэтического текста, выразительное чтение, иллюстрации

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока (формы и методы работы)	Формы и методы контроля
---	------------	--------------	--	-------------------------

1-2	И.Д.Полуянов. Рассказы. «Повесть о тревожной юности». Связь людей и природы.	2	Поисково-исследовательская деятельность	Анализ эпизода, выборочный пересказ, ответы на вопросы
3	Л.А.Фролов «Полярная звезда». Нравственные уроки рассказа.	1	Воспитание умений вести диалог в различных коммуникативных ситуациях	Ответы на вопросы, разные виды пересказа
4-6	А. В. Петухов. «Дай лапу, друг медведь!..». Темы дружбы, доверия, взаимопонимания. Изображение жизни природы в повести, тема бережного отношения к ней.	3	Воспитание социального взаимодействия через коллективную работу	Анализ эпизода, выборочный пересказ, ответы на вопросы
7	Народная речь. Отражение вологодских говоров в произведениях.	1	Расширение представлений учащихся об окружающем мире через беседу	Составление цитатного плана, ответы на вопросы, выразительное чтение
8	Литературная гостиная. Поэты-воложане.	1	Проецирование моральных проблем, решаемых классиками, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения	Анализ поэтического текста, выразительное чтение, иллюстрации

8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока (формы и методы работы)	Формы и методы контроля
1	Несказочная народная проза. Легенды и предания Вологодского края.	1	Работа в группах	Составление плана, ответы на вопросы
2	В мире древнерусской словесности. «Житие Кирилла Белозерского». Чтение и обсуждение произведения	1	Воспитание умений вести диалог в различных коммуникативных ситуациях	Составление плана, ответы на вопросы
3	Евангельский сюжет о рождении Христа в стихотворении С.П.Киснемского «Рождественская ночь» и А.А.Ганина «Был мрак и тишина. Но ангел вдруг явился»	1	Проецирование моральных проблем, решаемых классиками, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения	Ответы на вопросы, анализ эпизодов произведения
4	Историческая тематика в творчестве вологодских писателей. Чтение и обсуждение произведений С.С.Орлова «Монолог воина с поля Куликова», В.С.Железняк «Петр на Сухоне»	1	Воспитание социального взаимодействия через коллективную работу	Анализ поэтического текста, выразительное чтение, иллюстрации
5	Нравственные уроки рассказа А.В. Крутлова «Отверженный»	1	Расширение представлений учащихся об окружающем мире через беседу	Ответы на вопросы, анализ эпизодов произведения
6	Жизнь и нравы социального «дна» в рассказе В.А.Гиляровского «Один из многих». Смысл названия произведения.	1	Проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста	работа с ключевыми словами, анализ произведений, подготовка устного ответа на вопрос
7	Чтение и обсуждение произведения В.Т.Шаламова «Пава и дерево». Образ	1	Поисково-исследовательская	подбор цитат для письменного ответа на вопрос

	кружевницы в рассказе.		деятельность	
8	Бухтина как жанр УНТ. Образ рассказчика в произведениях «Митькины бухтины» К.А.Конищева и «Бухтины вологодские» В.И.Белова.	1	Работа в группах	Анализ эпизода, выборочный пересказ, ответы на вопросы
9	В литературной гостинице «Родные слова»	1	Проецирование моральных проблем, решаемых классиками, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения	Анализ поэтического текста, выразительное чтение, иллюстрации

9 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока (формы и методы работы)	Формы и методы контроля
1	«Что за чудотворец этот Батюшков!» (Жизненный и творческий путь поэта)	1	Расширение представлений учащихся об окружающем мире через беседу	Ответы на вопросы, выразительное чтение
2	В художественном мире стихотворения К.Н. Батюшкова «Беседка муз»	1	Воспитание умений вести диалог в различных коммуникативных ситуациях	Ответы на вопросы, самостоятельный анализ стихотворения
3	«Любить отечество должно...» (Патриотические мотивы в стихотворениях К.Н. Батюшкова «К Дашкову», «Переход через Рейн»; исторический колорит в «Песне Гаральда Смелого»)	1	Воспитание социального взаимодействия через коллективную работу	работа с ключевыми словами, анализ произведений, подготовка устного ответа на вопрос
4	П.В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Герои и проблематика рассказа «Перед потухшим камельком»	1	Поисково-исследовательская деятельность	Комментированное чтение, характеристика образа-персонажа
5	Авторская позиция в рассказе П.В. Засодимского «Перед потухшим камельком»	1	Проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста	подбор цитат для письменного ответа на вопрос
6	Великая Отечественная война в истории Вологодского края, судьбах и творчестве писателей. В.П. Астафьев «Звёзды и ёлочки»	1	Проецирование моральных проблем, решаемых классиками, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения	Составление тезисного плана, сообщения учащихся, подготовка вопросов
7	Тема Великой Отечественной войны в прозе вологодских писателей. Нравственные уроки произведений. В.И. Белов «Мальчики»	1	Расширение представлений учащихся об окружающем мире через беседу	Ответы на вопросы, выборочный пересказ
8	Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях вологодских поэтов. Нравственные уроки произведений. (С.С. Орлов, А.Я. Яшин, В.В. Коротаев и другие)	1	Работа в группах	Развернутый рассказ о литературных героях, устное словесное рисование, анализ ключевых эпизодов
9	Идейно-художественное своеобразие произведения С.С. Орлова (в соавторстве с М.А. Дудиным) «Жаворонок»	1	Воспитание умений вести диалог в различных коммуникативных ситуациях	Составление тезисного плана, ответы на вопросы

10-11	В.Ф. Тендряков. Краткие сведения о писателе. Комментированное чтение повести «Весенние перевёртыши»	2	Заочная экскурсия	Эвристическая беседа, характеристика образа по плану
12	Нравственная проблематика повести. Образ Дюшки Тягунова	1	Проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста	Ответы на вопросы, анализ эпизодов произведения
13	Тема первой любви в повести В.Ф. Тендрякова «Весенние перевёртыши». Роль пушкинских мотивов в раскрытии темы	1	Воспитание социального взаимодействия через коллективную работу	Ответы на вопросы, анализ эпизодов произведения
14-15	Устный журнал «Храни огонь родного очага...» (Тема родного дома и малой родины в творчестве поэтов-вологжан: Н. Клюев, И. Северянин, А. Ганин, О. Фокина, Ю. Леднев и другие)	2	Проецирование моральных проблем, решаемых классиками, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения	Составление цитатного плана, ответы на вопросы, выразительное чтение
16	Тема родного дома и малой родины в творчестве писателей-вологжан. Социальная и нравственная проблематика произведения В.И. Белова «За тремя волоками»	1	Поисково-исследовательская деятельность	беседа по вопросам учителя, составление вопросов, выразительное чтение
17	«Далёкая и близкая сказка» В.П. Астафьева. Комментированное чтение и обсуждение рассказа.	1	Расширение представлений учащихся об окружающем мире через беседу	Ответы на вопросы, написание сочинения-рассуждения